

## MATERIALES

- caja de zapatos o de cereal
- pegamento en barra
- pegamento en líquido (Tacky o Elmer's)
- papel de aluminio/metálico o estampado
- lentejuelas o brillantina/purpurina
- encaje, cinta zig-zag o listones
- tiras de papel crepé
- objetos encontrados
- arcilla de modelado (opcional)
- papel de seda/China
- marcadores
- pintura (opcional)
- Fotografías, imágenes de revistas o un dibujo para usar como tema central de la *Ofrenda, Nicho de caja*.

## RECURSOS

- Smithsonian Latino Center. Day of the Dead Resources, including lesson plans <http://latino.si.edu/dayofthedead/>
- The Aztecs & the Day of the Dead, Part 1 <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/day-of-the-dead-1>
- The Aztecs & the Day of the Dead, Part 2 <http://www.mexicolore.co.us/aztecs/home/day-of-the-dead-2>

## VOCABULARIO (Definiciones en la página 3)

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| • <b>Angelitos</b>          | • <b>Cempasúchil</b>   |
| • <b>Ánimas</b>             | • <b>Fiesta</b>        |
| • <b>Calaca</b>             | • <b>Nicho de caja</b> |
| • <b>Calavera</b>           | • <b>Ofrenda</b>       |
| • <b>Calavera Catrina</b>   | • <b>Pan de Muerto</b> |
| • <b>Calavera Zapatista</b> | • <b>Papel Picado</b>  |

## NORMAS NACIONALES DE ARTES VISUALES

- **Crear:** Producir y desarrollar nuevas ideas y trabajos artísticos.
- **Presentación:** Interpretar y compartir la obra artística.
- **Responder:** Entender y evaluar cómo las artes transmiten significado.
- **Conexión:** Conectando ideas artísticas y trabajo con significado personal y contexto externo.



*Día de los Muertos Community Ofrenda/Altar, foto de Patricia Sigala.*

## Día de los muertos Ofrenda, Nichos de caja

### INTRODUCCIÓN

Nacimiento y muerte, son dos de los momentos más trascendentales de la vida son celebrados por todas las culturas. De acuerdo con sus sistemas de creencias particulares como su desarrollo histórico, su medio ambiente y su evolución dentro de su contexto cultural específico. Toda cultura mundial tiene mecanismos de cómo confrontar la pérdida de vida. En México, la creencia entre sus grupos étnicos nativos y dentro de la gran mayoría de su población *mestiza* (ascendencia mixta europea, indígena, africana) es que los muertos tienen permiso divino para regresar al hogar de sus familiares durante cuarenta y ocho horas (el 1ro y 2do de noviembre) cada año para disfrutar de los placeres que conocieron en la vida, y es el deber y la responsabilidad de los familiares sobrevivientes de dar la bienvenida a sus seres queridos y antepasados fallecidos, para una breve reunión en su visita anual. El *Día de los muertos* celebra una comunión entre los vivos y los muertos en un colorido festival de ritual y vida.

### OBJETIVOS

- Entender la historia y evolución del *Día de los muertos*, una tradición mexicana, y cómo las *ofrendas* son fundamentales para esa tradición (comprensión histórica y cultural).
- Explorar y hablar sobre la variedad de materiales que se utilizan para crear *ofrendas* para el *Día de los muertos* y descubrir cómo se construyen utilizando técnicas de construcción en capas/niveles (percibir, analizar y responder).
- Crear una *Ofrenda*, un *Nicho de caja* personal para el *Día de los muertos* utilizando medios mixtos (crear y realizar).

## MOTIVACIÓN

- Comparte que en México el *Día de los muertos* es una celebración importante para que las familias y comunidades honren y recuerden a sus difuntos. Explicale a los estudiantes que crearán su propia *Ofrenda*, un *Nicho de caja* para celebrar el *Día de los muertos* y conmemorar a una persona, evento (como COVID-19) o una mascota que haya fallecido. Los únicos límites son la variedad de materiales disponibles y la imaginación de los estudiantes.
- ¿Qué saben los estudiantes sobre el *Día de los muertos*? ¿Ellos(as) celebran el *Día de muertos* o conocen personas que lo hacen? ¿Qué fiestas patrias recuerdan/reconocen a las personas que han fallecido? ¿Hay prácticas en su cultura que conmemoran a los muertos?

## PROCEDIMIENTOS

1. Decora el interior y el exterior de la caja de zapatos o de cereal con papeles estampados o metálicos usando el pegamento en barra para pegar. (Pintar es opcional).
2. Pega una fotografía personal, una imagen de una revista o dibuja en el centro interior de la caja y agrega pacas de lentejuelas, brillantina/purpurina o escribe mensajes con marcadores.
3. Engrapa el encaje o la cinta zig-zag en el borde exterior de la caja o usa pegamento en líquido (Tacky) para crear un borde con papel crepé.
4. Haz flores simples de papel de seda/China, cortando y juntando los pétalos de papel, y pégalas en el interior.
5. Termina con un borde de listón alrededor de la imagen central o agrégalo a otros elementos de tu diseño con pegamento (Tacky).



Trabajo estudiantil, foto de Patricia Sigala.



Ofrenda Nicho Box ~ Jade Dog, foto de, Patricia Sigala.

## EVALUACIÓN

- Haz que los estudiantes escriban etiquetas para su trabajo, que reflejen y describan para quién o para qué evento crearon su ofrenda y otros detalles contextuales. Pídele a los estudiantes que compartan sus etiquetas y *Ofrenda, Nicho de caja*, con sus compañeros de clase.
- En los diarios o cuadernos de los estudiantes, pídeles que expresen cómo se sintieron durante el proceso de crear su *Ofrenda, Nicho de caja*, y reflexionen sobre el impacto que tuvo su ofrenda al aprender sobre el *Día de los muertos*.

## EXTENSIONS & CONNECTIONS

- Organiza una exposición de las *Ofrendas, Nichos de caja*, para la clase e invite al resto de la comunidad escolar y a familiares a ver la exposición.
- Los estudiantes pueden poner su *Ofrenda, Nicho de caja*, en el altar de su casa ~ un lugar donde se colocan ofrendas para el *Día de los muertos*.
- Pídele a los estudiantes que investiguen las maneras en que otras culturas exploran el tema de la muerte. ¿Cómo son otras celebraciones o festividades internacionales? ¿Cómo las diferentes culturas expresan sus actitudes sobre la muerte y el fallecer? Los estudiantes pueden informar sobre sus hallazgos.

## VOCABULARIO

1. **Angelitos** - Las almas de los niños pequeños.
2. **Ánimas** - Figuras que representan las almas de los muertos.
1. **Calaca** - Argot que describe el cráneo o la muerte.
2. **Calavera** - Cráneo y/o poesía satírica o versos, y obituarios falsos publicados para el *Día de los muertos*.
3. **Calavera Catrina** - El nombre de la imagen esquelética más famosa. Diseñada por José Guadalupe Posada. Una catrina es una mujer elegante.
4. **Calavera Zapatista** - José Guadalupe Posada imagen de un seguidor de Francisco Madero, presidente de México (1911-1913).
5. **Cempasúchil** - Flores de caléndula - "flor de muerto".
6. **Fiesta** - Fiesta, entretenimiento, o festival.
7. **Nicho de caja** - Un cuadro de visualización tridimensional o una concavidad en un muro.
8. **Ofrenda** - Altar u ofrenda.
9. **Pan de Muerto** - Pan dulce preparado para el *Día de los muertos*.
10. **Papel Picado** - Papel de seda/China o papel de aluminio con diseños perforados. Literalmente, "papel perforado".



La Calavera Catrina, foto de Patricia Sigala.

# Día de los muertos



## INFORMACIÓN

### MÉXICO PRECOLOMBINO

Dentro del ciclo de festivales mexicanos, las festividades del *Día de los muertos* se encuentran entre las más importantes. Los antropólogos creen que el *Día de los muertos* es la celebración más antigua de América, con raíces en el mundo precolombino de Mesoamérica y entrelazadas con las creencias y tradiciones europeas traídas por los conquistadores españoles en 1519. La muerte no se considera una terminación, sino una culminación del ciclo vital y una entrada a otro reino en el que se recrean los aspectos terrenales. La vida y la muerte, u oposiciones - dualidad, es uno de los principios religiosos estructurales básicos del pensamiento religioso mesoamericano.

Desde hace más de 3,000 años, varias culturas mesoamericanas tenían creencias similares hacia la muerte y el más allá. También practicaban rituales funerarios y conmemorativos similares para sus difuntos. En primer lugar, ellos creían que la muerte era una parte integral de la vida. La dualidad de la creación y el universo era el eje central de su sistema de creencias. Todo estaba automáticamente conectado a su opuesto, por lo tanto, la vida era vista como la muerte y la muerte como la vida. De hecho, la vida era vista principalmente como un sueño y se creía que la muerte traía el despertar de ese sueño. En un poema florido escrito a fines del siglo XIV, *Netzahualcóyotl*, el gobernante de la antigua ciudad estado mexicano de Texcoco, explora esta metáfora:

“Sólo venimos a dormir, sólo venimos a soñar.  
No es verdad; no es verdad que venimos a vivir en la tierra.  
En hierba de primavera venimos a convertirnos;  
Llegan a reverdecer, llegan a abrir sus corolas nuestros corazones;  
Es una flor nuestro cuerpo; da algunas flores y se seca”

## Día de los muertos



Day of the Dead Altar, Mexico. Foto de Paola Ricaurte Quijano. Este archivo está licenciado bajo la licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International.

Al despertar del sueño de la vida, la morada de la vida no estaba determinada por la conducta de uno en la tierra, sino por la manera en que uno murió. El destino de uno después de la muerte era un asunto que los dioses debían determinar, no el individuo. Por ejemplo, los guerreros Águila y Jaguar que murieron en la batalla, como víctimas sacrificiales de *Tonatiuh*, el Dios del Sol, o las mujeres que murieron durante el parto estaban destinadas a unirse a *Tonatiuh* en su trayectoria diaria a través del cielo. *Tlaloc*, el Dios de la Lluvia, llamó a aquellos cuya muerte involucró agua (ahogamiento, neumonía, etc.) para que habiten en *Tlalocan*, el paraíso de *Tlaloc*. Los niños menores de tres años fueron a un paraíso donde los árboles los cuidaban como sus propias madres. Aparte de los descritos anteriormente, la gran mayoría de los muertos viajaban por un camino que a veces se pensaba que era la Vía Láctea, a *Mictlán*, la tierra de los muertos, que se creía que tenía nueve niveles.

A medida que se alcanzaba cada nivel, los muertos enfrentaban a peligrosos desafíos que tenían que negociar y superar para llegar al final de su difícil viaje, donde se creía que eran recibidos por *Mictlantecuhtli*, el Señor de los Muertos, y su compañera.

En general, el homenaje a los muertos y el culto a la muerte desempeñaron un papel importante en Mesoamérica. Los rituales y ceremonias asociadas con la muerte se pueden dividir en tres categorías generales:

1. La adoración de los dioses de la muerte y todos aquellos asociados con el inframundo.
2. Adoración ancestral con rituales específicos.
3. Elaborar rituales funerarios y ceremonias anuales en honor a los muertos. Los Mexica o Aztecas honraron a los muertos y ancestros durante dos meses consecutivos: del 24 de julio al 12 de agosto, *Miccailhuitontli*, Festival de los Muertos y del 13 de agosto al 1ro de septiembre, *Hueymiccailhuitl*, Gran Festival de Los Muertos.

## Día de los muertos



### EUROPA MEDIEVAL

La evangelización cristiana de la Europa no cristiana tomó cerca de 1,000 años. En el proceso, todos los ritos, rituales y ceremonias asociados con la muerte y los muertos fueron casi erradicados. Antes de la evangelización, era común honrar a los muertos en torno a los ciclos de cultivo que se realizaban durante los equinoccios de primavera y otoño, donde se construían grandes fogatas alrededor de las tumbas, se traían y consumían ofrendas de comida y vino, cantos y danzas duraban toda la noche. La Iglesia Católica Romana, que tenía sus raíces fundada como una religión clandestina, tenía misas de celebración en los cementerios subterráneo alrededor de las tumbas de los santos y mártires y en el siglo VII, el Papa Bonifacio IV estableció el Día de Todos los Santos para celebrarse en mayo. En el siglo siguiente, el Papa Gregorio III trasladó esta fiesta al 1ro de noviembre, y en el siglo X, el abad de Cluny decretó que todos los monasterios cluniacense celebrarán a los muertos que fallecieron como cristianos bautizados de la misma manera que los santos y mártires. En el siglo XI, el 2do de noviembre se incorporó al calendario litúrgico como el Día de Todas las Almas por el Papa Urbano II. No oficialmente, en ese momento, la iglesia hizo otras concesiones para incorporar ritos y ceremonias de la Europa no cristiana en las tradiciones recientemente establecidas del Día de Todas las Almas.

Una de estas tradiciones en el norte de España fue el pan, *pan de ánimas* o pan de alma, que se distribuyó a los pobres durante el mes de noviembre. Otra tradición fue el uso de lámparas de aceite encendidas y colocadas afuera de las casas para ayudar a las almas a encontrar el camino de regreso a sus hogares terrenales. En algunos casos, las personas ponían sábanas limpias en las camas y no dormían en ellas durante toda la noche, con la creencia de que sus seres queridos las utilizan para descansar antes de emprender el largo viaje de regreso al paraíso.



Imágenes de José Guadalupe Posada  
La Calavera Catrina (El esqueleto de una mujer elegante) y  
Calavera Maderista (Esqueleto de un seguidor del  
presidente Madero), 1913, National Gallery of Art,  
Washington, DC, 144.5.130.

## Día de los muertos



Día de los Muertos Altar, Museum of International Folk Art, 2017.

### CONQUISTA ESPAÑOLA DE MÉXICO

La capital Azteca de México-Tenochtitlan cayó el 13 de agosto de 1521 y la destrucción sistemática, la expulsión, la explotación y el exterminio de la población indígena comenzó. Con el permiso divino de la Iglesia Católica Romana y la Corona española, el clero evangelizador procedió a borrar todos los rastros de los sistemas de creencias de los nativos. Pirámides, templos, *códices* (libros ilustrados) fueron destruidos y profanados. Finalmente, muchas de las creencias españolas llegaron a coexistir con las creencias indígenas, ya que numerosos santos católicos se unieron a la jerarquía de los dioses.

Después de la conquista, la conversión masiva de los Mexica-Azteca y otros pueblos nativos al catolicismo se facilitó al combinar los sitios y ceremonias de la cultura indígena con las tradiciones europeas.

### MÉXICO COLONIAL

Un ejemplo de esta fusión cultural es la aparición de La Virgen de Guadalupe, ahora la santa patrona de México y un ícono poderoso en la cultura hispana. Diez años después de la conquista de México en 1531 en la colina del Tepeyac, donde una vez un templo se alzaba para *Tonantzin*, una diosa de la tierra, se dice que la Virgen María apareció ante un nativo de una aldea local y solicitó que una iglesia se construya en su honor. En general, la leyenda tuvo éxito uniendo a la diosa de la tierra de piel morena y de habla Náhuatl con la virgen cristiana María.

Las primeras celebraciones del Día de Todas las Almas el 2do de noviembre, se llevaron a cabo en México cuando las primeras reliquias llegaron de Europa a principios de 1530. A partir de esa fecha, durante los próximos 300 años de la colonia española en México, las personas tomaron reliquias de pan, o de pasta de azúcar, para ser bendecidas el 2do de noviembre en busca de protección y bendiciones para el año. Esta costumbre preparó el escenario para la tradición actual de calaveras de azúcar y la adición de pequeños huesos hechos de masa del tradicional *pan de ánimas* español, ahora conocido como *pan de muertos*.

La muerte también se convirtió en un espectáculo público para rituales funerarios elaborados y festivos y procesiones en honor a la muerte del rey, un miembro de la familia real, el gobernador o un miembro importante del clero. La muerte como *La Portentosa* o *La Reina Muerte* se sentaban sobre un elaborado catafalco (soporte de ataúd), construido especialmente para la ocasión, mientras presiden los rituales funerarios. La muerte se usó como un medio para que todos recordarán la inminencia de su propia muerte, así como de sus poderes. Nadie podría escapar de ella o de sus caprichos. Estos ritos "oficiales" se realizaron en todas las ciudades y pueblos de La Nueva España y la asistencia fue obligatoria.

## Día de los muertos



Traditional Day of the Dead altar, Milpa Alta, Mexico. Foto de Eneas de Troys, 2009. Este archivo está licenciado bajo la licencia Creative Commons Attribution 2.0 Generic.

### MÉXICO POSTCOLONIAL

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX, José Guadalupe Posada (1852-1913), maestro grabador, reanimó la imagen esquelética de la benigna *Portentosa*. Él le dio un toque de humor y sus imágenes de *calavera* se han convertido en imágenes clásicas en todo el mundo y asociadas con las tradiciones mexicanas del *Día de los muertos*. Posada usó sus imágenes de calavera como comentario social, sátira política, al afirmar los principios igualitarios que los mexicanos atribuyen a la muerte misma. Aprovechó las tradiciones híbridas y la mentalidad de México. Posada reconoció las raíces que estaban en la cultura precolombina, así como en la obsesión española con la muerte, como un castigo de Dios. Sus calaveras establecieron el estándar de los cráneos y esqueletos del *Día de los muertos* de hoy en día, con sus sonrisas, actitudes arrogantes y su capacidad para representar una gran variedad de actividades humanas. Reflejan el entendimiento mexicano de que la muerte es siempre inminente, lo que hace que la abracen de una manera irónica y humorística, no con la angustia europea.

Para señalar que incluso los ricos y poderosos deben aceptar la inevitabilidad de la muerte, Posada creó y personificó a la elegante dama victoriana *Calavera Catrina* y al bigotudo de *Calavera Maderista*

### CELEBRACIONES DEL DÍA PRESENTE

En los últimos 500 años, a través de diversas manifestaciones, la combinación de creencias y prácticas cristianas e indígenas contribuye a la evolución del *Día de los muertos* tal como lo conocemos hoy en día. El *Día de los muertos* es una de las celebraciones anuales más importantes de México y en las comunidades en los Estados Unidos de costa a costa, donde hay mexicanos, mexicoamericanos y chicanos que se identifican con su patrimonio cultural. En México, la construcción de un altar acompañado con su ofrenda es una tradición que se practica principalmente por grupos indígenas y mestizos de clase trabajadora, así como por intelectuales y artistas urbanos que reconocen sus raíces "indígenas" y rinden homenaje a esa herencia.

La preparación para las festividades del *Día de los muertos* comienza a mediados de octubre y continúa hasta los dos días de la fiesta en sí, el 1ro de noviembre - *Día Todos los Santos* y el 2do de noviembre - *Día de Todas las Almas* (*Día de las Ánimas*). El 1ro de noviembre, los niños son honrados y en el 2do de noviembre los adultos. Para estas fechas, se construyen altares en los hogares o eventos comunitarios del *Día de los muertos* en los Estados Unidos, y las personas hacen visitas especiales o peregrinaciones a los cementerios. A menudo, los altares están decorados con fotografías de los difuntos, cempasúchiles, alfombras de petate, velas, recuerdos personales, *pan de muerto*, *papel picado*, juguetes en miniatura, alimentos, agua, sal e incienso *kopal* (un incienso resinoso).



## BIBLIOGRAFÍA

### Libros para niños

- Ancona, George. *Fiesta U.S.A.* New York: Lodestar Books, 1995.
- Ancona, George. *Pablo Remembers: The Fiesta of the Day of the Dead.* New York: Lothrop, Lee & Shepard Books, 1993.
- Andrade, Mary J. *The Vigil of the Little Angels: Day of the Dead in Mexico.* San Jose, CA: La Ofreta Review, 2001.
- Casillas, Mercurio. *Images of Death in Mexican Prints.* Mexico City: Editorial RM, 2008.
- Freschet, Gina. *Beto and the Bone Dance.* New York: Worzalla, 2001.
- Harris, Zoe & Williams, Suzanne. *Piñatas and Smiling Skeltons –Celebrating Mexican Festivals.* Berkeley: Pacific View Press, 1998.
- Hoyt-Goldsmith, Diane. *Day of the Dead: A Mexican-American Celebration.* New York: Holiday House, 1994.
- Johnston, Tony. *Day of the Dead.* New York: Voyager Books, 1997.
- Kindersley, Barnabas and Anabel. *Celebrations: Children Just Like Me.* New York: DK Publishing, Inc., 1997.
- Lasky, Kathryn. *Days of the Dead.* New York: Hyperon Books for Children, 1994.
- Levy, Janice. *The Spirit of Tio Fernando/El Espíritu de Tío Fernando: A Day of the Dead Story/Una Historia del Día de los Muertos.* Illinois: Albert Whitman & Company, 1995.
- Luenn, Nancy & Chapman, Robert. *A Gift for Abuelita: Celebrating the Day of the Dead.* Flagstaff: Rising Moon, 1998.
- Marcos, Subcomandante. *The Story of Colors – La Historia de los Colores.* Guadalajara: Ediciones Cdolectivo Collejero, 1996.
- Müller, Birte. *Felipa and the Day of the Dead.* New York: North-South Books, Inc., 2003.
- San Vicente, Luis. *The Festival of the Bones.* El Paso: Cinco Puntos Press, 2002.

### Recursos para adultos

- Andrade, Mary, J. *Day of the Dead: Through the Eyes of the Soul.* California: La Oferta Review, Inc., 2001.
- Berdecio R. & Applebaum, S. *Posada's Popular Mexican Prints.* New York: Dover Publications, Inc., 1972.
- Brandes, Stanley. (1998). *Iconography in Mexico's Day of the Dead: Origins and Meaning.* *Ethnohistory* 45(2): 181-218, 45(2), 181 - 218. UC Berkeley: Retrieved from: <http://escholarship.org/uc/item/2tt3663j>
- Carmichael E. & Sayer, C. *The Skeleton at the Feast: The Day of the Dead in Mexico.* Austin: University of Texas Press, 1992.
- Garcia Godoy, Juanita. *Digging the Days of the Dead.* Boulder: University of Colorado Press, 1998.
- Gonzalez, Rafael. *El Corazón de la Muerte.* Berkeley: Heyday Books, 2005.
- Greenleigh, John & Beimler, Rosalind. *The Days of the Dead /Los Días de Muertos: Mexico's Festival of Communion with the Departed.* San Francisco: Collins Publishers, 1991.
- Merrill, Yvonne, Y. *Hands-On Latin America: Art Activities for all Ages.* Utah: Kits Publishing, 1997.
- Trenchard, Kathleen. *Mexican Papercutting.* New York: Lark Books, 1998.
- Paz, Octavio. *The Labyrinth of Solitude: Life and Thought in Mexico.* New York: Grove Press, Inc., 1961.
- Salinas-Norman, Bobbi. *Indo-Hispanic Folk Art Traditions II.* Oakland: Piñata Publications, 1988.
- Sayer, Chloe. *Mexico: The Day of the Dead, An Anthology.* Boston: Shambhala Redstone Editions, 1993.
- Vigil, Angel. *¡Teatro! Hispanic Plays for Young People.* Englewood: Teacher Idea Press, 1996.
- Westridge Young Writers Workshop. *Kids Explore America's Hispanic Heritage.* New Mexico: John Muir Publications, 1992.

## SITIOS WEB

- Godoy, María, "Sugar Skulls, Tamales And More: Why Is That Food On The Day Of The Dead Altar?," NPR, Nov. 1, 2016. <http://www.npr.org/sections/thesalt/2016/11/01/500242132/sugar-skulls-tamales-and-more-why-is-that-food-on-the-day-of-the-dead-altar> \*This site has two stories with great info on the meaning of items on the ofrenda
- The Meaning of the Altar. Smithsonian Latino Virtual Museum. **EXCELLENT WEBSITE**, with videos and oral histories. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/the-meaning-of-the-altar/YAICc67IRPvBIQ>
- Smithsonian Latino Center. Day of the Dead Resources, including lesson plans. <http://latino.si.edu/dayofthedead/>
- The Aztecs and the Day of the Dead, Part 1. <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/day-of-the-dead-1>
- The Aztecs and the Day of the Dead, Part 2. <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/day-of-the-dead-2>
- Ideas for a Day of the Dead Story. <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/resources/ideas-for-day-of-the-dead-story>
- Día de los Muertos: Lively Mexican Holiday. <https://www.nationalgeographic.org/media/dia-de-los-muertos/>
- La Catrina: Mexico's Grande Dame of Death. <http://www.sfgate.com/mexico/mexicomix/article/La-Catrina-Mexico-s-grande-dame-of-death-2318009.php>
- Chesnut, R. Andrew, "Holy Death: Santa Muerte, Day of the Dead, and la Catrina," Huffington Post (Oct 15, 2016). [https://www.huffingtonpost.com/r-andrew-chesnut/holy-death-santa-muerte-d\\_b\\_8305040.html](https://www.huffingtonpost.com/r-andrew-chesnut/holy-death-santa-muerte-d_b_8305040.html)
- Pietrzak, Janelle, Bone Washing: A Day of the Dead Tradition. [http://www.huffingtonpost.com/janelle-pietrzak/bone-washing-a-day-of-the\\_b\\_8403284.html](http://www.huffingtonpost.com/janelle-pietrzak/bone-washing-a-day-of-the_b_8403284.html)
- 10 Children's books about Día de los Muertos. <https://teachinglatinamericathroughliterature.wordpress.com/2015/10/29/reading-roundup-10-childrens-books-about-dia-de-los-muertos/>

## PELÍCULA/VÍDEO

- Pixar Animation Studios, released by Walt Disney Picture. Coco inspired by the Mexican Day of the Dead holiday; American 3D computer-animated fantasy film, 2017. <http://www.worldcat.org/oclc/1087898037>  
<http://movies.disney.com/coco>